Nenna Pomponio
Madrigali a 5 - voci libro ottavo
Roma 1618

Opuscoli 5.

CANTO.

DI

POMPONIO NENNA

CAVALIER DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE

Nouamente con molta diligenza dati in luce

DA

FERDINANDO ARCHILEI

DOTTOR DI LEGGE.





IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE
IL SIG. NICOLO DONI.

NON è coſa nuoua che i parti d'ingegno eſcano alla publica luce, ſotto l'ombra fauoreuole di perſona ingegnoſa. Et io nel mandar'alle ſtampe queſti componimenti muſicali di Pomponio Nenna, huomo con cui par'rinaſceſſe, e ſi perfettionaſſe la muſica; & di alcuni altri virtuoſi per meglio compir' l'opra aggiunti nel fine; hò penſato non trauiar' dal vecchio coſtume, dal quale non mi ritira punto la quereſa commune, che gran' penuria ſi troui di homini virtuoſi, & che ſe bene la virtù fù ſempre di pochi, hora però pochi ſieno della virtù, e doue prima da molti, ſeguita, da molti ella, quaſi ſdegnoſa fuggiua, hora ſia fuggita ſcambieuolmente da molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma ſieno giuſte, ò men'giuſte le querele, nol'giudico; à mè ſol' baſta hauer'voi, Sig. mio, che ſete non meno per opinione, che per eſperienza di tutti, fedeliſſimo ſeguace della virtù, & amoreuole de virtuoſi in ſeno del quale inuio queſto tenero parto, che eſce di nuouo alla vita. Nè dubito punto, che per l'innata corteſia voſtra, e per la cognitione, che hauete di queſta nobiliſſima ſcienza non ſiate per aggradir'il dono, che ſon' per far'al Mõdo; Grande egli inuero in ſe ſteſſo; mà tant'hora maggiore, quanto maggior'è il prezzo ch'ei prẽde dal nome voſtro. Fù ſottopoſta vn'pezzo queſt'opra à quel'diſaſtro commune de gl'huomini in qual'ſiuoglia ſcienza ſegnalati, che per lo più, quanto ſon'fauoriti dalla natura, tanto ſon'perſeguitati dal caſo, e doue maggior'ingegno riſplẽde, quiui ſuole minor'fortuna trouarſi; Onde giaceuaſi in tenebre tanto contenta e ſatisfatta di quelle, che non penſaua più d'vſcir'alla luce, anzi pareua gli fuſſe tolto il modo di poter'vſcirci; Mà io per non priuar', & il mondo di tanto diletto, e ſi grand'huomo della douuta gloria, già che con lui rinacque la muſica, giudicai non eſser'douere, che con lui moriſſe; E queſt'è la cagione che m'hà moſſo à raccorla inſieme à riſarcirla da i patiti danni, e con aiuto, e conſiglio d'huomini della profeſſione, ad aggiungerui anco vna parte, che per eſserſi à gran tempo ſmarrita dall'altre leuaua del tutto la ſperanza di poter'mai del reſtante goderſi. Nel che hò ſtimato coſa giuſta e ragioneuole, con qualche nota d'audacia, comprar'la volontà di tanti, che bramauano veder'queſt'opra finalmente in luce. Mà quando mai altro non conſeguiſsero le mie fatiche, aſſai è l'hauer'potuto compiacere e ſeruir'à voi alquale deuo per tãti titoli impreſſimi altamente nel cuore, quãte note ſon'in queſt'opra ſcolpite. E non è poca ventura ch'io poſſa darui ſegno della ſeruitù mia, con queſti concenti, dalla ſuauità de i quali sò che ſarà quella addolcita in modo che non ſia del tutto indegna di voi. Viuete felice. Di Roma li 30. di Nouembre. 1618.

Humiliſsimo, & obligatiſſimo ſeruitore

Ferdinando Archilei.

Imprimatur, ſi placet Reuerendiſſ. P. M. S. P. Apoſt. Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiſſ. P. M. S. P. Apoſt. Socius.

LEggiadra paſtorella in trec cie d'o-
ro in trec cie d'oro Leggiadra paſtorella Leggiadra paſto-
rella in trec cie d'oro ij All'or vidd'io
ij ch'il ſol fend'il terreno Veſtirs'il ſeno di fior ve-
ſtirs'il ſe no E far'a ſuoi bei crin'ricco lauoro E far'a ſuoi bei
crin'ricco lauoro.

T Osto ch'in don'gli chieggio ò gigl'ò ro sa rispose vergognosa

rispose vergognosa Sostien che meco stia questa vaghezza, che teco io partirò

maggior dolcez za Che teco io partirò maggior dolcezza poi con vn

bacio Che spirau'Amore alla bocca mel' spars'

alla bocca mel' alla bocca mel'Velen' al co re poi con vn *bacio*

che spirau'Amore che spirau'Amore alla bocca mel' spars'

alla bocca mel'alla bocca mel'Velen' al co re Velen' al core.

R Rid'il Ciel rid' il Sole di primauer' in vn' gentil sereno

Rid'il Ciel rid' il Sole Di primauer' in vn' gentil sereno Ri-

de la terra El seno Orna d'erb'e di rose e di viole Orna

d'erbe di ros'e di viole Ma d'Amarill'il ri-

so Primauera d'amor ij n'apport'a i Cori Lasso

ch'ai miei dolori Aure son' i sospir ij Ruggiad'il

pianto E i miei lamenti e i miei lamenti Aure son' i sospir' rugiad'il

pianto E i miei lamen ti de gl'augell' il canto e i miei lamenti


de gl'augell'il canto de gl'augell'il can to.


A Ll'apparir del Sole Si ralegrā gl'augelli s'aprō le ros'e naſcō le vio-


le S'aprō le ros'e naſcō le vio le Si ralegrā gl'augelli S'aprō le ros'e naſcō

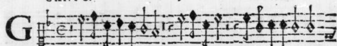

le viole S'apron le ros'è naſcō le viole Che più vaga del Sol'a gl'occhi mie-


i Cantauan gl'augelletti d'ogn'intor no Viua quel Sol' Viua quel'


Sol'Ch'e più del Sol'adorno Cātauan gl'augelletti d'ogn'intorno Viua quel Sol'


Cantauan gl'augelletti d'ogn'intor no Viua quel Sol ch'è più del Sol'ador-


no Ch'è più del Sol'adorno Viua quel Sol ch'è più del Sol'adorno.


G Ià ſoſpirai d'amore Già ſoſpirai ſoſpirai d'amore

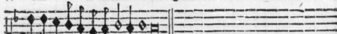

E pianſi En'dolc'affanni E'n dolci affan ni Speſi l'amato fior de

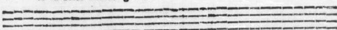

più begl'anni Hor ch'è ſanato il core Hor ch'è ſanat'il core Dall'antica d'a-


mor Cruda ferita Can to la dolce libertà gradita Hor ch'è ſa-


nat'il core ij D'all'antica d'amor Cruda ferita


Can tō la dolce libertà gradi ta Can-


to la dolce libertà gradita.



I Neenerit' e' l'petto dal dolcissim'ardore dal'dolcissim'ardore
E tra gl'auampi miseri d'amore viue languendo viue languen do
in doloros' affetto Si che n'ondeg gi'il grẽbo d'amarissimo
nembo Quas'vn'nouel' Fetont'e fatt'il' core Che dopo il soauissimo martire
de gl'incend'amorosi al pianto more de gl'incend'amos' al pianto
more al pianto more de gl'incend'amoros'al pianto more.

I L Ciel ti guardi ij Amorosett'Armilla Il Ciel ti
guardi Amorosett'Armilla Il Ciel ti guard'Amorosett'Armilla Il Ciel ti
guard'Amorosett'Armilla Car'Armill'& amata Car'Armill'& amata bell'as-
sai si mã quãto bell'ingrata ma quãto bell'ingra ta Che vaga Ninfa
ij Habbia pietos' il co re Che vaga Ninfa ij
habbia pietos'il core ah tu prendi diletto ah' tù prendi dilet to
d'hauer'il volto bel' ah' tù prendi diletto ij
D'hauer'il volto bel' Crudel'il petto Crudel' il pet to.

P

Iccioletta farfalla Vaga d'incendio pio vo-

la L'anima mia vo la L'anima mia L'a-

nima mia d'intor no intor no ij

al tuo bel'lum'adorno al'tuo bel'lum'adorno O dolcissimo

foco ij del'cor mi o Deh se mai vi s'ac-

cende vi s'accende O lei felice O lei felice E sorgerà fenice

morrà farfalla e sorgerà fenice ij.

L

Asso Ch'io moro Lasso Ch'io moro E voi non vedet'il mio

mal occhi leggiadri E voi non vedet'il mio mal' occhi leggiadri poi che

lungi da voi mo rir'conuiene poi che lungi da voi mo rir

mo rir conuiene Occhi cari & amati Cagion' de le mie

pene Cagiõ del morir' mio Lagrimate pietosi io moro O

Dio Cagion'del morir mio ij Lagrimate pie-

tos'io moro Lagtimate pietos'io moro io mo ro O Dio O

Dio ij

T Olse dal Ciel due Stelle ij Dal mar'coralli e perle ij

ij Dalle più fresche valli i fior'ver-

migli e le rose più belle Tolse Tolse dal Ciel'due stelle dal mar'coralli e perle

Dal mar'coralli e perle ij ij Da le più

fresche valli I fior vermigli e le rose più belle I fior vermigli e le rose più

belle Amor Che con mirabil maestria maestria Formò Fillide mia

Amor Che con mirabil maestri a Formò Fillide mia

Formò Fillide mia...

D Onna Questo mio core nō chied'altro ch'amore Dōna Questo mio

core Questo mio core Donna Questo mio core non chied'altro ch'amore

questo mio core nō chied'altro ch'amore Questa sia la mercede di

mia candida fede di mia candida fede Cosi lie to po-

trò per ogni loco Cosi lie to potrò per ogni loco can-

tar le tue bellezz'el mio bel foco Cātar le tue bellezz'el mio bel foco ij

el mio bel foco ij.

S I'gioio so mi fanno I dolor mie i

Donna per amar voi Che s'epr'amād'ogn'hor'morir vorrei E fra me

dico poi ij Se tal'gio ia ij

ij mi recall mio marti re

Hor' che sarà l'gioire ij ij

Se tal'gio ia mi reca il mio martire Hor'che sarà lgio-

i re ij ij ij

F Illi nō voi ch'io dica d'amor' Filli nō voi ch'io dica d'amor'gl'aspri tor-

menti nō voi ch'io dica d'amor'gl'aspri tormenti Nō voi ch'io dica nō voi ch'io

dica d'amor gl'aspri tormen ti nō voi ch'io mi lamēti Ascolta nō fuggir nō fug-

gir viuo mio Sole Ascolta nō fuggir viuo mio Sole Ascolta nō fuggir viuo mio

Sole Ch'in vece di parole perche tu non t'adiri manderò sol'dal'

cor'piāti e sospiri Ch'in vece di parole Perche tu non t'adiri mande-

rò sol dal'cor'piāti e sospiri Perche tu non t'adiri manderò sol dal cor' piā-

ti e sospiri piā ti e sospi ri.

O Man'Cãdida e cara Che tra perl'e rubini cogliest'vn baci cogliest'vn
baci solo O má candida e cara Che tra perle e rubini cogliest'vn baci
solo E doue i lãpeggiãt'occhi diuini lo sguard'haueã tù lo gettasti à vo-
lo Quasi volesti dire Amante nõ languire nõ lan
guire Ch'vn giorno da colei Che si soaui e dolci baci scocca Mille ne
coglierai Con la tua bocca Ch'vn giorno da colei che si soaui e dolci
baci scocca mille ne coglierai con la tua bocca mille ne coglierai
mille ne coglierai con la tua bocca.

E Cosi Ch'esce o mio sol'da bei vostr'occhi E cosi vago il piãto ch'esce o mio
sol da bei vostr'occhi fuore Impia ga il core Ch'in-
te ne risce l'alma impiaga il core Ch'intenerisce l'alma Im-
pia ga il co re O glorioso vanto Se
ferite piangendo Che farete ridendo O glorioso vanto
Se ferite piangendo Che farete ridendo ridendo Se ferite
piangendo Che farete ridendo che farete che farete ridendo?

Q

Vando l'alba nouella s'adorna il crin di roſe e ſi fa bella

Miſero me dic'io ij L'alba vol vagheggiar ij

[illegible] mio Coſi laſſo ad ogn'hora La geloſia m'ac-

cora ij.

Quand'alto il Sol aſcende
E con ſuoi raggi intorno i cãpi accen. (de
Miſero me dico io
Arde fors'anco l'ſol'dell'ardor mio
Coſi laſs'ad,ogn'hora
La geloſia m'accora

Quando s'imbruna il Cielo
E ſi naſconde entro vn' oſcuro velo
Miſero me dico io
Notturn'amante il Ciel fura il ben mio
Coſi l'aſſo ad'ogn'hora
La geloſia m'accora.

Q

Vando mia cruda ſorte Mi fe da voi partire da voi partire

Mi fe da voi partire. Da voi partire Non mi vedeſte voi Donna mori-

re Nõ mi vedeſte voi Donna morire Nõ mi vedeſte nò perche'l mio core

Cor ſe nello ſplendore Cor ſe Cor-

ſe nello ſplendore De bei voſtr'occhi E con la ſua partita

A me la vita A voi tolſe la viſta ij A

me la vita la vita.

A

Ll'ombra de gl'allori viddi mesta seder la mia Licori

Quand'io gridai non suo le Seder'all'ombr' il Sole

Seder'all'ombr'il So le.

Io la riuiddi poi
Pianto amaro versar da gl'occhi suoi
Quand'io gridai non suole
Pioggia cader dal Sole.

All'hor gli fiso il volto
Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolto
Quand'io gridai non suole
Fiso mirarsi il Sole.

All'hor nel dolce aspetto
Sentomi freddo il cor gelarsi il petto
Quand'io gridai non suole
Alcun'gelarsi al Sole.

C

Ome viurai Cor mio hor mai che tu sei pri uo Del

ben'che ti tien viuo ij d'a-

more che fa che viua senza vita vn co re.

2 E tù cruda ten'vai:
E tù sei pur' sparita
Spirto della mia vita?
d'Amore
Che fà che viua, e nõ hà spirto, vn'Core.

3 Folle che tù doueui
Non lasciarla partire:
Ben merti di morire.
d'Amore
Che fà che viua allhor'ch'è morto il Core.

4 Che parlo, e che vaneggio
Col Cor, che no[illegible] e meço.
Ella portollo se[illegible]
d'A[illegible]
Ch'io viuo, e spiro, e parlo, e non hò Core.



TAVOLA.

IL FINE.

